



MATTHEUS IN DE STICHTSE VECHT

MUZIKAAL VERBINDEND



MATTHÄUS PASSION

J.S.BACH



DATUM: 4 APRIL 2015
AANVANG: 19:00 UUR
LOKATIE: GROTE KERK LOENEN

KOOR
KINDERKOOR
ORKEST
UIT DE GEM. STICHTSE VECHT

DIRIGENT MARION BLUTHARD

EVANGELIST RAPHAEL HÖHN

CHRISTUS MARC PANTUS

SOPRAAN FRANCINE V.D. HEIJDEN

ALT INA BOERSMA

TENOR LEON VAN LIERE

BAS ROBERT HOVING

KAARTEN Á € 27,50 BESTELLEN VIA
WWW.MATTHEUSINDESTICHTSEVECHT.NL
OF AAN DE KASSA
ZAAL OPEN: 18:00 UUR

MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR:
GEMEENTE STICHTSE VECHT, ST. DRs. C. VAN ZADELHOFF FONDS,
ST. MADELONIA, QUALITY IN MUSIC, ZINGENZO, VSB FONDS,
KFHEINFONDS, PRINS BERNHARD CULTUURFONDS, RABOBANK.



VOORBEREIDINGEN



AUDITIES



REPETITIES



CONCERT



NAWOORD

HET BEGIN EN DE VOORBEREIDING

ELFRIDE ZELDENRUST HEEFT VANUIT HAAR ACHTERGROND ALS CELLISTE EN VANUIT DE STICHTING QUALITY IN MUSIC RUIME ERVARING IN HET ORGANISEREN VAN KWALITIEF HOOGWAARDIGE CONCERTEN.

ROBERT HOVING HEEFT VANUIT ZIJN ERVARING ALS ZANGDOCENT EN ZIJN BEDRIJF ZINGENZO EEN RUIME ERVARING IN HET DOCEREN VAN AMATEUR ZANGERS EN HET COACHEN VAN KOREN.

ZOALS HET MET ZOVEEL GOEDE IDEËN GAAT WERD TIJDENS EEN BORREL DUIDELIJK DAT ELFRIDE EN ROBERT EEN GEZAMENLIJKE VISIE HADDEN; EEN MUZIEKPROJECT MAKEN DAT “VERBINDEND” WERKT. NIET ALLEEN OP MUZIKAAL MAAR OOK OP SOCIAAL EN MAATSCHAPPELIJK GEBIED. PROFESSIONALS DIE SAMEN MET AMATEURS WERKEN ZULLEN ELKAAR INSPIREREN EN MOTIVEREN. ER WERD GEKOZEN VOOR DE MATTHEUS PASSION VAN J.S. BACH , EEN PRACHTIG EN INSPIREND WERK DAT DE PERFECTE MOGELIJKHEID BIEDT OM ZOVEEL MOGELIJK MENSEN TE LATEN PARTICIPEREN.

NA VEEL VERGADEREN, PLANNEN, ORGANISEREN EN SUBSIDIES AANVRAGEN WERD HET PROJECT STEEDS MEER CONCREET EN REALISEERBAAR. ER WERDEN TWEE VAKMENSEN AANGETROKKEN; MIRJAM ROSIER EN ANNE MARIE BOEKE VOOR RESPECTIEVELIJK SECRETARIAAT EN PRODUCTIE. ZIJ WAREN VANAF HET BEGIN NAUW BETROKKEN BIJ HET PROJECT.

DE WEBSITE WAS KLAAR, DE AANMELDINGEN LIEPEN BINNEN EN HET PROJECT KON VAN START GAAN.

DE AUDITIES



SAMEN MET CAROLYN WATKINSON, EEN MEZZO SOPRAAN UIT DE GEMEENTE STICHTSE VECHT MET EEN GROTE STAAT VAN DIENST IN DE ZANGWERELD, NEEMT ROBERT HOVING DE `AUDITIES` AF.

HET DOEL WAS IEDEREEN DIE AUDITEERDE IN IEDER GEVAL EEN VOCAAL ADVIES MEE TE GEVEN EN VERVOLGENS TE KIJKEN OP WELKE PLEK BINNEN HET PROJECT ZE HET BESTE TOT HUN RECHT KONDEN KOMEN.



ER WAREN DRIE OPTIES VOOR DE AUDITANTEN

1.

JE WORDT METEEN AANGENOMEN OM IN HET KOOR MEE TE ZINGEN .

2.

ER IS POTENTIE AANWEZIG OM IN HET KOOR MEE TE ZINGEN.

DAAROM BIEDEN WE EEN STAGE PLAATS AAN WAARIN WE LATER IN HET SEIZOEN BEKIJKEN HOE DE VOORUITGANG IS.

3.

WE STELLEN VOOR DAT JE ALLEEN KORALEN VAN DE MATTHEUS MEE ZINGT.



HET DOEL VAN DEZE OPTIES WAS EEN GOED EN REALISTISCH BEELD TE KRIJGEN VAN DE ZANGER EN ZIJN OF HAAR AMBITIES EN DIE NAAR BESTE VERMOGEN BINNEN HET PROJECT TOT ZIJN RECHT TE LATEN KOMEN.

ZOALS ZO VAAK BIJ EERSTE REPETITIE WAS HET EEN GROTE CHAOS. IEDEREEN MOEST AAN ELKAAR WENNEN. OOK AAN DE COACH DIE BIJ VELEN NOG ONBEKEND WAS. GEKUKKIG WAS HET IJS SNEL GEBROKEN EN KONDEN WE AL SNEL GOED GAAN REPETEREN.

NA DE EERSTE DAG WAS DUIDELIJK DAT ER EEN GROEP ZEER GEMOTIVEERDE ZANGERS ZAT. MAAR ER WAS MEER NODIG DAN DAT. IN DE LOOP VAN DE MAANDEN BEGON HET KOOR STEEDS MEER EEN EENHEID TE WORDEN EN WERD OOK STEEDS DUIDELIJKER HOE DE ZANGERS DE MATTHEUS ZICH EIGEN MOESTEN MAKEN.

NAAST HET IN-STUDEREN VAN SLECHTS DE NOTEN MOEST ER OOK WORDEN GEWERKT AAN INTERPRETATIE.

DOOR DE MUZIKALE STRUCTUUR TE KENNEN KWAM ER RUIMTE OM DE BETEKENIS VAN DE TEKSTEN DAARIN TE VERTALEN.

IN DE PAUZES LEERDEN DE KOORLEDEN ELKAAR KENNEN EN WISSELDEN ZE HUN ERVARINGEN UIT. EEN VRIENDELIJKE EN ONTSPANNEN SFEER WAS HET GEVOLG. DAARDOOR KON ER OP EEN ZATERDAG IN TOTAAL 6 UUR GEREPETEERD WORDEN.

EEN GROTE PRESTATIE VOOR AMATEURS. NA EEN AANTAL REPETITIES BEGONNEN DE KOORLEDEN STEEDS MEER EEN EENHEID TE VOMEN ZOWEL OP MUZIKAAL ALS VOCAAAL GEBIED.

HET HARDE WERKEN BEGON ZIJN VRUCHTEN AF TE WERPEN. VOOR DE LAATSTE REPETITIE WAS GEKOZEN VOOR DE KERK IN VREELAND. WANT DAARDOOR KREEG JE EEN JUISTE INDRIJK WAT HET ZINGEN IN EEN KERK VOOR EFFECT HEEFT.

TOT DAN KENDEN DE DEELNEMERS ALLEEN DE DROGE AKOESTIEK VAN HET DORPSHUIS IN VREELAND.



GROTE CONCENTRATIE TIJDEN DE REPETITIE



REACTIES VAN DE
KOORLEDEN NA HET
CONCERT



“Daarom maak ik hier van de gelegenheid gebruik om jullie te bedanken voor JULLIE enorme inzet!

Ik ben zo vrij om het succes dat we ondergingen met name op jullie conto te schrijven. “

“Bedankt voor jullie uiterst deskundige begeleiding.

Met name van Robert heb ik nu toch wel een pet op die in hoogte die van onze dirigente bij de uitvoering benadert, zoniet overtreft.”

“Het was al met al een groot feest om mee te doen en dan met z’n allen zo iets moois ten gehore te kunnen brengen. Hulde en dank aan jullie als organisatie en zeker aan de dirigente Marion die een mooie strakke en bezielende “directie” voerde.”

“Wat heb ik genoten, zowel van de repetities als de uitvoering!

Met zoveel verschillende mensen uit de Stichtse Vecht!

Het was echt geweldig, wat een inzet van allen die er aan meegewerkt hebben!

We hebben echt een muzikale band opgebouwd met elkaar! “

KORAALKOOR.

VOOR ZANGERS DIE OM VERSCHILLENDE REDENEN NIET KONDEN DEELNEMEN AAN HET KOOR WAS ER EEN ALTERNATIEF.

DEZE ZANGERS KONDEN ZICH INSCHRIJVEN VOOR ALLEEN DE KORALEN.

DE MOTIVATIE WAS GROOT EN ALS HET EVEN MOGELIJK WAS WERD ER AANGESCHOVEN BIJ DE REPETITIES VAN HET ANDERE KOOR OM ZOVEEL MOGELIJK ERVARING OP TE DOEN.





INSTRUMENTALISTEN

HOEWEL DE AANMELDINGEN VOOR DE AUDITIES ACHTER BLEVEN BIJ DIE VAN DE ZANGERS ZIJN ER WEL GOEDE AMATEUR MUSICI IN HET ORKEST GEKOMEN.

ZIJ HEBBEN NAAR VERMOGEN MEEGESPEELD MET DE PROFESSIONALS EN DIE HEBBEN WEER GENOTEN VAN HET TALENT DAT NAAST HEN ZAT.

DE PROCEDURE VOOR DE AUDITIES WAS GELIJK AAN DIE VAN DE ZANGERS . DE INSTRUMENTALISTEN ZIJN DOOR TWEE PROFESSIONELE COACHES BEGELEID.

HET WAS EEN BIJZONDERE ERVARING VOOR DE INSTRUMENTALISTEN ALS MEDE VOOR DE COACHES DIE DE AMATEUR MUSICI KLAARSTOONDEN VOOR HET GROTE ORKEST.



Elfride Zeldenrust (celliste) en Reinette Thiadens (violiste) nemen de audities af.



NA DE ENORME INZET VAN KOOR EN ORKEST, DIE MET DE SOLISTEN INMIDDELS AAN HET REPETEREN ZIJN, KOMT HET CONCERT HEEL DICHTBIJ. HET ORGANISATIE TEAM AANGEVULD MET TALLOZE VRIJWILLIGERS ZIJN VOLOP AAN HET WERK OM ALLES IN GOEDE BANEN TE LATEN LOPEN. VOOR HET PUBLIEK IS DIT NIET ZICHTBAAR EN ZO HOORT HET OOK. WANT ZO'N PROJECT KAN ALLEEN SLAGEN DOOR DE INZET VAN PROFFESIONALS EN VRIJWILLIGERS VOOR EN ACHTER DE SCHERMEN. ZO IS ER OP DE GENERALE REPETITIE VOOR ALLE KOOR- EN ORKESTLEDEN EEN LUNCH GEMAAKT DOOR VRIJWILLIGERS. OOK DE ONTVANGST EN HET HET PLACEREN WERD DOOR VRIJWILLIGERS GEDAAN. TENSLOTTE WERD DOOR DE EHBO/BRANDWEER MENSEN DE VEILIGHEID GEWAABORGD.



HET KOOR EN DE SOLISTEN STONDEN KLAAR EN HET CONCERT KON NA WAT LAATSTE AANPASSINGEN BEGINNEN.

DE SOLISTEN WAREN VAN ZO'N HOOG NIVEAU DAT ZE EEN GROTE INSPIRATIEBRON VORMDEN VOOR ALLE DEELNEMERS.

ALTIJD SPANNEND DE EERSTE KLANKEN VAN DE MATTHEUS PASSION ALS OPMAAT VOOR EEN DRIE UUR DUREND VERHAAL. EEN MUZIKAAL VERHAAL DAT DOOR ALLE DEELNEMERS ONTROEREND WERD GE- BRACHT. EN NAAR LATER BLEEK DIEPE INDRIJK MAAKTE OP HET AANWEZIGE PUBLIEK.





GRAAG WILLEN WIJ IEDEREEN DIE OP WELKE MANIER DAN OOK
BETROKKEN IS GEWEEST BIJ DIT UNIEKE PROJECT OPRECHT BEDANKEN!

EFRIDE ZELDENRUST EN ROBERT HOVING

Vrijdagmiddag zie ik meester Frits op de markt van Breukelen rondscharrelen.
Het is vast niet de eerste keer, maar vandaag herken ik hem.
De afgelopen periode hebben wij samen met zo'n zeventig andere inwoners uit Stichtse Vecht gewerkt aan de koorpartijen van de Matthäus Passion.
Zaterdag 4 april is het zover. Samen met een orkest uit de gemeente en zes solisten ging het onder leiding van dirigente Marion Bluthard gebeuren.
Voor het concert in de Grote Kerk in Loenen was de sfeer al bijzonder.
Niet alleen de uitvoerenden hadden er zin in, ook het publiek was er klaar voor.
Inwoners uit alle hoeken en gaten van de gemeente gingen samen voor een mooie avond.
Toen de eerste noten van het openingskoor de kerk vulden werd duidelijk dat dat ging lukken.
Door de nuchtere interpretatie van Marion Bluthard werd het een uitvoering vol positieve energie. Niet de lijdensweg stond centraal, maar de verlossing.
De solisten en orkest vulden dit prachtig in. Alles viel op zijn plek.
Het koor steeg door de omstandigheden boven zichzelf uit.
De zon scheen door de kerk en verlichtte het koor.
Toen het laatste 'rust in vrede, rust zacht' had geklonken kon je een speld horen vallen.
Na tien seconden ging het dak eraf.
Het applaus maakte duidelijk dat dirigent, solisten, orkest, koor, initiatiefnemers Elfride Zeldenrust en Robert Hoving en alle mensen achter de schermen trots mochten zijn op het resultaat.
De bezoekers waren trots op hun Matthäus Passion.
Volgende week kom ik vast een van de bezoekers, orkest- of koorleden in Bisonspoor tegen.
Dan geef ik een knipoog of steek ik mijn hand op.
Het zijn, net als meester Frits, bekenden geworden.

Ruud Emous
Breukelen
Bas in het koralenkoor
Matthäus Passion in Stichtse Vecht 2015

Stichtse Vecht krijgt eigen Matthäus Passion

Robert Hoving, professioneel zanger en zangdocent uit Loenersloot en Elfride Zeldenrust, professioneel celliste uit Nieuwersluis, hebben het initiatief genomen een Matthäus Passion te organiseren voor en door inwoners van Stichtse Vecht.

Esther Smid

STICHTSE VECHT – “We hopen dat het een traditie wordt”, zegt Elfride. “Muziek kan mensen uit de hele gemeente met elkaar verbinden, van Oud-Zuilen tot Nigtevecht.” Karlijn van Doorninck zit te wachten in het Dorpshuis in Vreeland; ze gaat zo auditie doen. “Ik ben niet zenuwachtig hoor, ik ken Robert al jaren van zangles.” Inmiddels hebben 45 mensen uit alle kernen van Stichtse Vecht zich aangemeld. Nog niet eerder werd Bachs beroemdste meesterwerk over het lijdens- en sterfverhaal van Jezus, uitgevoerd door inwoners uit één gemeente. Elfride Zeldenrust: “Het project zal de sociale en muzikale samenhang in Stichtse Vecht enorm stimuleren. Het bijzondere van dit project is ook de mix van amateurs en professionals, allemaal woonachtig in de gemeente Stichtse Vecht! Het koor bestaat waarschijnlijk

lijkt grotendeels uit amateurs, maar in het orkest zal de verdeling fifty-fifty zijn. Die kruisbestuiving tussen professionals en amateurs is heel bijzonder; ze zullen elkaar inspireren en stimuleren.”

Robert Hoving heeft zelf al een keer of zes een uitvoering van de Matthäus Pas-

‘ZANGKOREN KUNNEN HET CEMENT ZIJN VAN DE GEMEENSCHAP’

sion gezien. “Hoewel ik niet gelovig ben, doet het verhaal van iemand die zich opoffert voor een betere wereld me heel veel. Ik vind dat Bach het lijden en de vertwijfeling prachtig in de muziek heeft vormgegeven. Tegelijkertijd voel je door de keuze van de instrumenten zoals de hobo ook hoop.”

Muziek is universeel. Elfride Zeldenrust: “Er is plek voor iedereen, tenzij je echt helemaal niet kunt zingen natuurlijk. We zijn niet op zoek naar de mooiste stemmen, maar naar enthousiaste mensen die iets met muziek en zang hebben. Mensen met ervaring komen in het koor, mensen met iets minder ervaring bieden we een stageplaats aan. We bekijken tijdens de repetities welke delen zij mee kunnen zingen. Ook kunnen zij meedoen aan



De audities voor de ‘Stichtse Vechtse’ Matthäus Passion zijn begonnen.

Foto Esther Smid

de iets eenvoudiger tussenstukken. De solisten zijn natuurlijk wel vakmensen; we willen iets neerzetten van goed niveau.” “Mensen die de techniek niet perfect beheersen, kunnen heel muzikaal zijn en de emotie van de muziek misschien wel uitstekend overbrengen”, zegt Robert

Hoving. “Muziek doet niet aan eilandjes of status. Muziek is een middel om alle lagen van de bevolking met elkaar te verbinden. Heel belangrijk in deze tijd waarin iedereen het zelf maar moet uitzoeken en er steeds minder cohesie is. Zangkoren kunnen het cement zijn van de gemeenschap.”

De volgende auditieronde voor vocalisten is op 10 oktober, voor instrumentalisten op 24 en 31 oktober. Deelnemers aan het koor repeteren op acht zaterdagen in het Dorpshuis in Vreeland. Aan deelname zijn kosten verbonden (125,-) voor koffie, thee, lunch, begeleiding en locatie. De maandelijkse repetities starten op 11 oktober. Op zaterdagavond 4 april 2015 wordt de Matthäus Passion uitgevoerd in de Grote Kerk in Loenen aan de Vecht. Voor meer informatie, kaarten en online aanmelden: www.mattheusindestichtsevecht.nl

'Repeteren voor Matthäus Passion zorgt voor integratie'

De sfeer zit er goed in bij de repetitie van het koor van de Matthäus Passion op zaterdag 14 maart. "Het is echt een feestje", beaamt Joke uit Loenen, een van de 65 koorleden. Ze repeteren voor de uitvoering op 4 april in de Grote Kerk in Loenen. Sinds 1 oktober vorig jaar komt het koor elke maand een hele zaterdag bij elkaar om te repeteren en nu, in de laatste maand voor de uitvoering, gebeurt dat nog vaker.

Kim Schoonman

VREELAND/LOENEN AAN DE VECHT - De pauze is voorbij en iedereen zit stipt om twee uur op zijn plek, hoewel de klok vijf over twee aangeeft. Robert Hoving, mede-initiator en zangcoach van het koor, berispt iedereen voor het te laat zijn, waarop links van hem een dame zegt: "Het is precies twee uur, de klok loopt voor." Robert kijkt schuin naar links: "Een alt zeker? Altijd weet die alt", en de hele groep

schiet in de lach. Het koor bestaat uit amateurzangers die vorig jaar auditie hebben gedaan. Elfride Zeldendrust, initiator van het project, is trots op wat er bereikt is: "Sommigen hadden nog nooit eerder gezongen. Een man deed auditie met een lied van

'NOOIT GEWETEN DAT BACH ZULKE MOOIE MUZIEK MAAKTE'

André Hazes, maar met een prachtige stem. Na een paar maanden inoefening vertelt hij me dat hij nooit geweten heeft dat Bach zulke mooie muziek maakte. Dat vind ik al gewonnen."

Uit alle kernen van Stichtse Vecht doen mensen mee. Linda uit Maarssen kent Elfride van de tafeltennisclub en Patricia uit Breukelen vertelt dat ze auditie deed voor de sopranen, een stem die ze altijd heeft gezongen, maar dat ze uiteindelijk bij de altpartij veel beter op haar plek zit. Ben van Doesburgh uit Loenen zingt mee in de koralen: "Mijn auditie was net fiskefet. Ik kreeg er geen noot uit. Maar mijn stem was wel mooi, dus ik mag



Inwoners van Stichtse Vecht repeteren onder leiding van dirigent Robert Hoving in Vreeland voor de uitvoering van de Matthäus Passion in Loenen aan de Vecht.

Foto Kim Schoonman

toch meedoen."

Thuis oefenen

De verschillende stemmen oefenen samen bij elkaar thuis. Een groep alten waar Bertien Kooke in meezingt, repeteert op Gunterstein, daar is immers ruimte. "Zo komen mensen uit bijvoorbeeld Kockengen op Gunterstein die daar anders nooit zouden komen. Zo'n integratie tussen de kernen heb ik als VVD-raadslid in de

politiek nog niet kunnen bereiken", aldus Elfride. "dat mag best gezegd worden." Robert Hoving is tevreden: "Het gaat ontzettend goed. Het is prachtig om te zien

hoe amateurzangers zo hard werken om kunnen groeien tot een punt waar ze echt het verhaal kunnen vertellen en de emotie kunnen overbrengen."

Professionele solisten die meedoen zijn: Evangelist: Raphael Hohn, Christus: Marc Pantus, Sopraan: Francine vd. Heijden, Alt: Ina Boersma, Tenor: Leon van Liere, Bas: Robert Hoving. "Het is best spannend", zegt Linda. "Ik doe volgende jaar zeker weer mee. Ik zal het missen als het klaar is." Alle 150 plaatsen voor het concert zijn al uitverkocht.

Matthäus Passion door Stichtse Vechters

● Mooiste muziek van de wereld

● Alle deelnemers wonen in de gemeente

Door Petra van Dijk

STICHTSE VECHT > Concentratie op de gezichten van de koorleden en alerte blikken richting dirigent tijdens de enige openbare repetitie, afgelopen zaterdagmiddag in de Vreelandse kerk.

'Is het woordelijk te verstaan', vraagt dirigent Robert Hoving aan het publiek dat geniet van de mooie klanken en samenzang van de Matthäus Passion. 'Het is prachtige muziek', wordt veelvuldig gezegd. 'De mooiste muziek van de wereld', zegt koorlid Maud van Wielink. Haar moeder en oma hebben dit ook gezongen en zij zet de traditie voort. Het koor is opgericht voor iedereen, zowel jong als oud, die een passie voor zingen heeft. In april voeren zij de Matthäus Passion op in de grote kerk in Loenen tezamen met een orkest en een kin-

derkoor. De insteek is dat alle koorleden en musici uit de Stichtse Vecht komen. Een concert voor en door inwoners van Stichtse Vecht. 'Van Nigtevecht tot Oud-Zuilen doen mensen mee en hierdoor worden contacten opgedaan die anders niet tot stand zouden komen', zegt Elfride Zeldendrust, een van de initiatiefnemers van dit project Mattheus in de Stichtse Vecht. Koorlid Lonneke uit Bussum is bij het koor gekomen om alvast mensen te leren kennen. Binnenkort verhuist ze naar Vreeland. Alle koorleden hebben voorgezongen, een soort auditie gedaan, om een juiste plek binnen het koor te kunnen geven. In januari starten de workshops, in het totaal vijf dagdelen, waarin het zingen van de koralen wordt geleerd, die tijdens het concert naast het koor worden meegezongen. 'Dit is voor zangers die geen verplichtingen kunnen of willen aangaan. Maar op deze manier wel willen schrijven van de muziek van Bach. Inschrijven is nog mogelijk', vertelt Hoving. De zangniveaus lopen uiteen, van leden die in hun jeugd hebben gezongen tot bijna professionals. 'Het is fijn dat er ervaren rotten bij zijn die je er



doorheen slepen', merkt een enthousiaste dame op. 'Het is een kwestie van durven en heel veel oefenen', vindt koorlid Bertine Kooke uit Breukelen. Zij vertelt iedere avond de verschillende zangstukken te oefenen. Ook zien velen het als een uitdaging. 'Dit heb ik nog nooit gedaan, dus dit is mijn kans!', zegt koorlid Monique Nootenboom uit Loenen. Ook Vreelandse Klaas van de Burg gaat graag de uitdaging aan om dit zware en

grote stuk neer te zetten. Hij heeft 25 jaar ervaring om in een koor te zingen, waarvan de laatste 15 jaar bij Vreeland Vocaal. De initiatiefnemers zijn bezig een kinderkoor samen te stellen met 20 kinderen. 'Kinderen met hoge zangstemmen kunnen meedoen aan dit grote project. Een unieke ervaring!', weet Hoving. Geïnteresseerden kunnen zich opgeven via de website www.mattheusindestichtsevecht.nl.

VAR
NWS

NIEUWS

3



Publicatie Gooi en Eemlander 24-3-2015

VREELAND - Het is bijna Pasen en dat betekent dat er in het Gooi weer verschillende uitvoeringen van Bachs beroemde Matthäus Passion te beluisteren zijn. In Stichtse Vecht houdt de stichting 'Quality in Music' een Matthäus Passion in de Grote Kerk van Loenen aan de Vecht met amateurzangers en muzikanten uit eigen gemeente.

Door Robin Bourguignon - 24-3-2015, 14:00 (Update 24-3-2015, 17:04)

Een prachtig initiatief, maar gaat het met deze groep lukken om dit complexe en bombastische stuk op 4 april tot een goed einde te brengen?

Er klinkt muziek in het Dorpshuis in Vreeland. Het grote koor repeteert daar voor het eerst samen met het koraalkoor. Ze zijn beiden speciaal voor de Matthäus Passion opgericht en bestaan uit gewone mensen uit de regio. Van de bakkersvrouw van Kockengen tot de barones van slot Gunterstein in Breukelen. Onder leiding van de strenge, maar geduldige dirigent Marion Bluthard, dirigent van koor en orkest van Toonkunst Bussum, worden vandaag de laatste kreukels glad-gestreken en oefenen de koren vooral de lastige stukken van Bachs bijna drie uur durende compositie over het lijdens- en sterfverhaal van Jezus.

Volgens Elfride Zeldenrust (66) uit Loenen, initiatiefnemer van de lokale passie-uitvoering, hebben veel mensen uit de koren en het orkest nooit eerder opgetreden en kunnen ze bovendien ook geen muziekschrift lezen. „Zij oefenen door eerst naar opnames te luisteren. Ze doen dus alles op gehoor. We zijn in augustus begonnen met repeteren. Robert Hoving, een bekend zangleraar uit de omgeving, heeft alles ingestudeerd met de koren. Er waren een hoop mensen van buitenaf die dachten dat het zou mislukken, omdat we met zoveel amateurs werken. Maar het gaat hartstikke goed.”

Naast een leuke avond met mooie muziek en een verhaal dat oproept tot bezinning, heeft de Matthäus Passion nog meer te bieden aan de inwoners van Stichtse Vecht: „Het is ook bedoeld om mensen uit de verschillende dorpen tot elkaar te brengen zodat we een eenheid worden. Het gaat er niet zozeer om dat je fantastisch kan zingen, maar vooral dat je meedoet.”

